SOIRÉES MUSICALES

Composition modernes et brillantes

POUR LE

PIANO

3 ième Suite.

№ 73.	**Meyerbeer**, Le Pardon de Ploërmel (Bouquet de Melodies)	48	β	Cl. 4.
„ 74.	**Plato**, C. Le Ruisseau Idylle	48	–	– 4.
„ 75.	**Voss**, C. op. 99 № 1 La Rose	36	–	– 4.
„ 76.	**Voss**, C. op. 99 № 2 La Violette } Trois Fleurs.	36	–	– 4.
„ 77.	**Voss**, C. op. 99 № 3 L' Amaranthe	36	–	– 4.
„ 78.	**Auber** Bolero la Muette de Portici	60		4.
„ 79.	**Gottschalk**, L. Le Bananier Chanson Negre	36	–	– 4.
„ 80.	**Beethoven**, Scherzo 2 ième Symphoni	36	–	– 4.
„ 81.	**Beethoven**, Trio op. 1.	80		– 4.
„ 82.	**Beethoven**, Duo de Fidelio	32		4
„ 83.	**Hayd'n**, Andante troisieme Symphoni	56		4
„ 84.	**Hayd'n**, 10 de Symphonie	72		4.
„ 85.	**Marschner**, Ballet af Slottet ved Aetna	48		4.
„ 86.	**Marschner**, Vexelsang af Hans Heiling	56		4.
„ 87.	**Mendelsohn**, Præstemarsch af Athalia	48		4.
„ 88.	**Meyerbeer**, Romance af Robert le Diable	24		– 4.
„ 89.	**Meyerbeer**, Romance af „ „	36		4
„ 90.	**Rossini**, Duet af Wilhelm Tell	72		4.
„ 91.	**Rossini**, Stabat Mater	72		4.
„ 92.	**Schubert**, Ave Maria	24		4.
„ 93.	**Schumann**, Solo & Chor af das Paradis und die Peri	24		4
„ 94.	**Badarzewska**, Th: Le Réve d'un Ange	36		3.
„ 95.	**Badarzewska**, Th: La Prière exaucée	36		3
„ 96.	**Mozart**, Symphoni i B: 2&3 Sats	48		4.
„ 97.	**Schubert**, F. 6 smaa Dandse	24		3.
„ 98.	**Weber**, C. M. Krandsedands af Euryanthe	36		4.
„ 99.	**Weber**, C. M. Duet af Jægerbruden	36		4.
„100.	**Harmston**: L'héliotrope, Morceau caracteristique	36	–	– 4.
„101.	**Krug**: Fantasie über Tyrolerlieder	36	–	– 3.
„102	**Oesten**: Alpenglöckchen. Tyrolienne	36	–	– 4.
„103.	**Stenglin**: Paa Havet, Claveerstykke	36	–	– 4.
„104.	**Harmston**, op. 43 Ständchen	36	–	– 4.
„105	Il Trovatore, Fantasie	72	–	– 4.
„106	**Glass**, Op. 8 Alferne Rondo.	36	–	– 4.

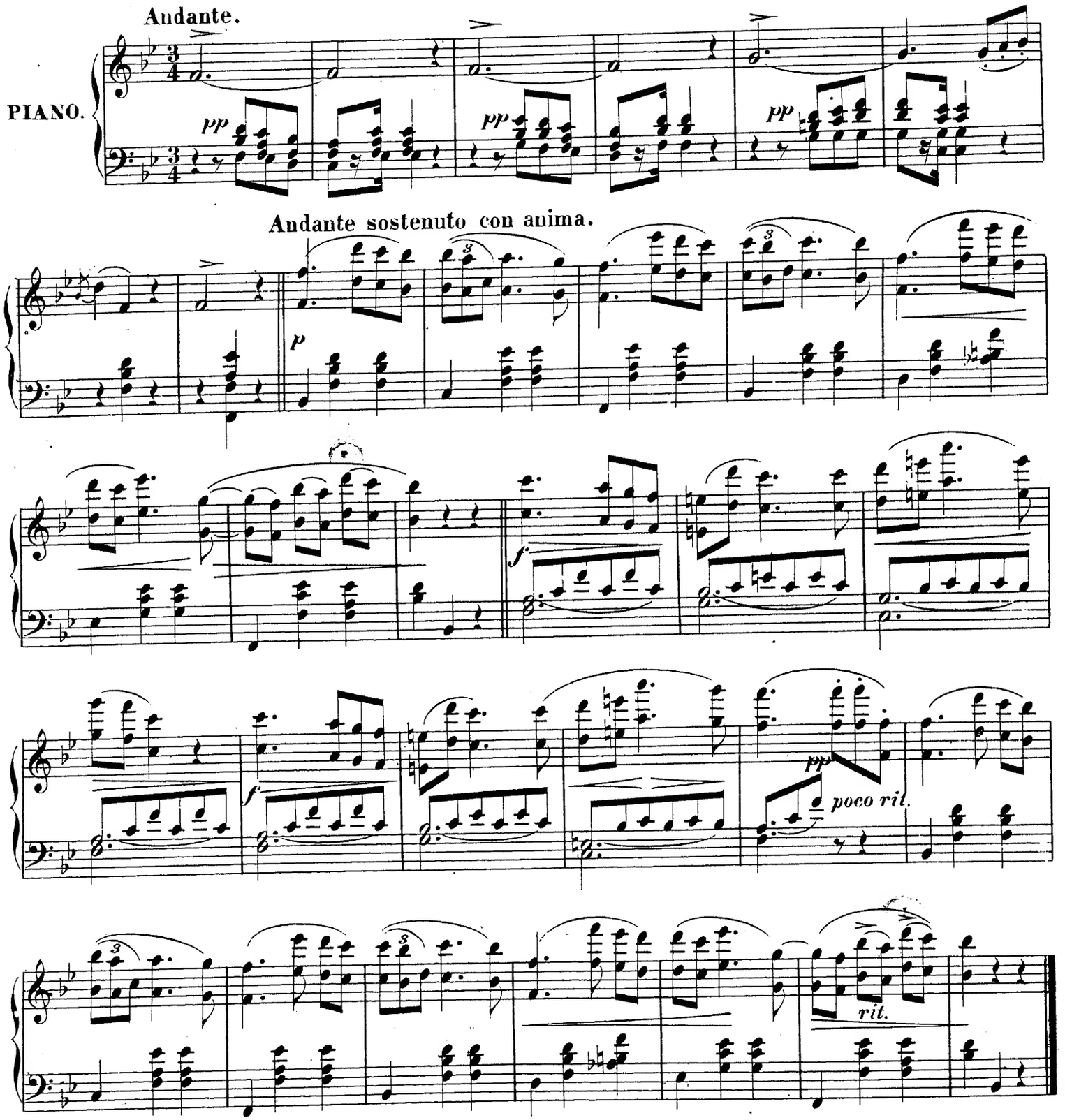
COPENHAGUE
chez
Jules Cohen.

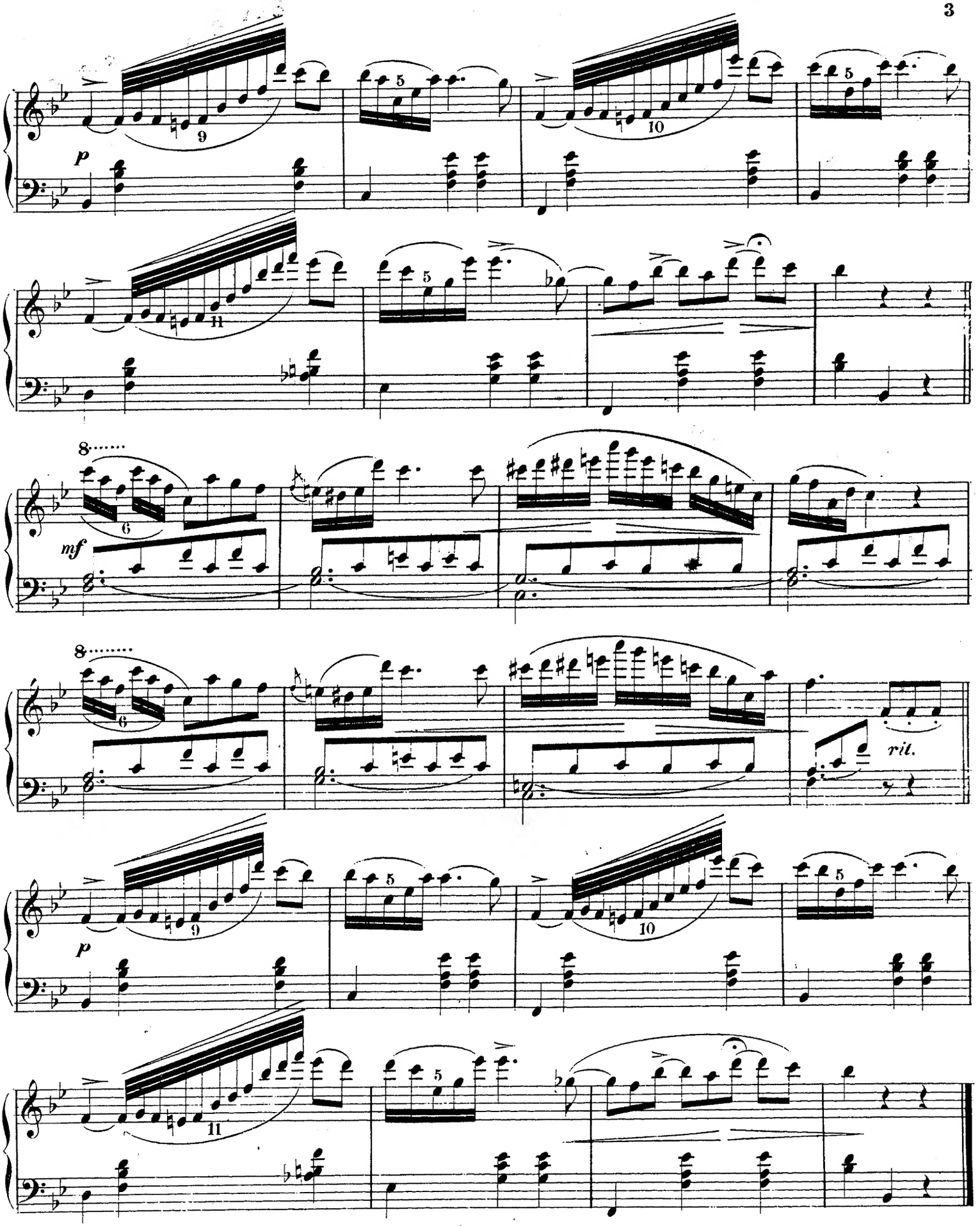
LE RÊVE D'UN ANGE

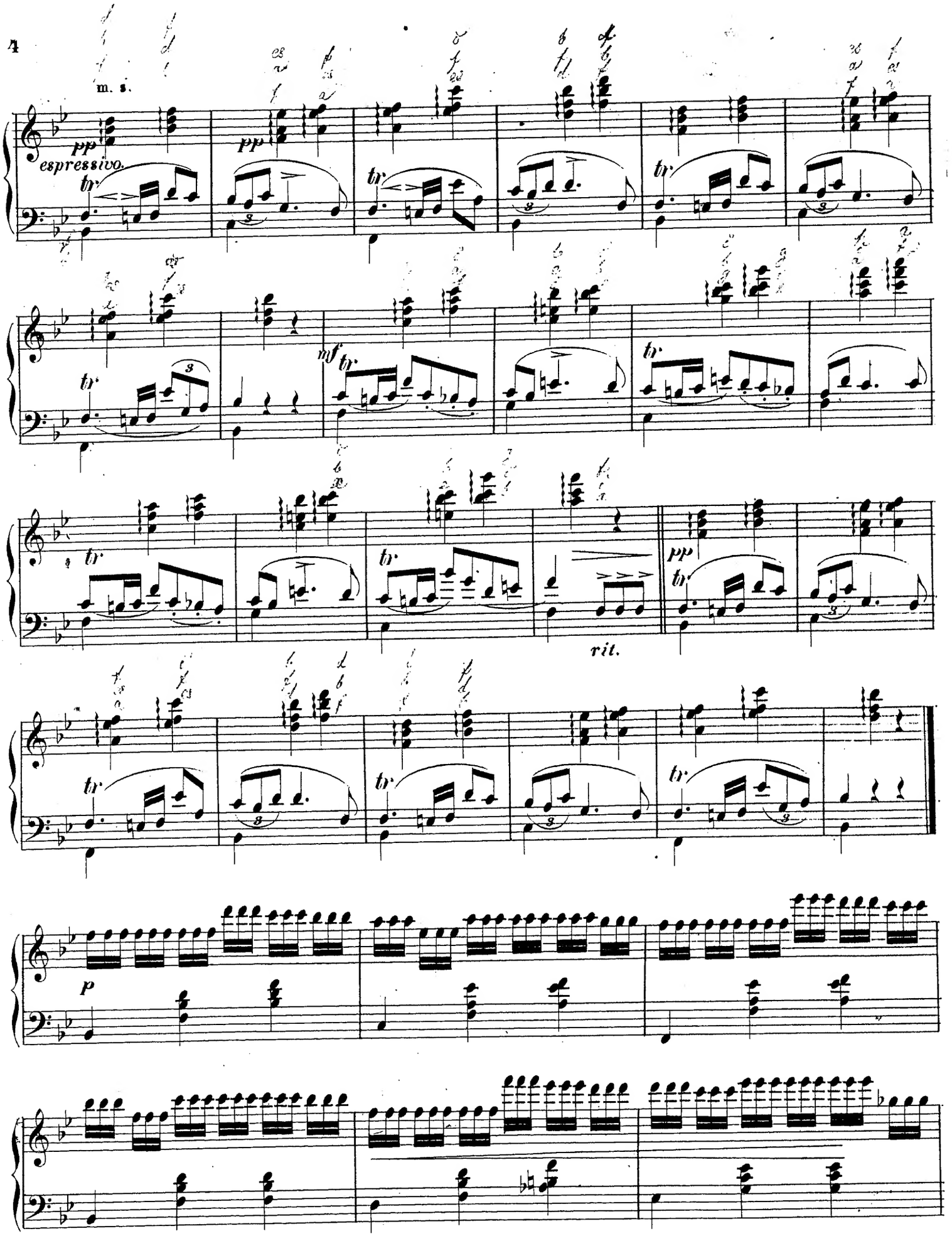
MORCEAU DE SALON

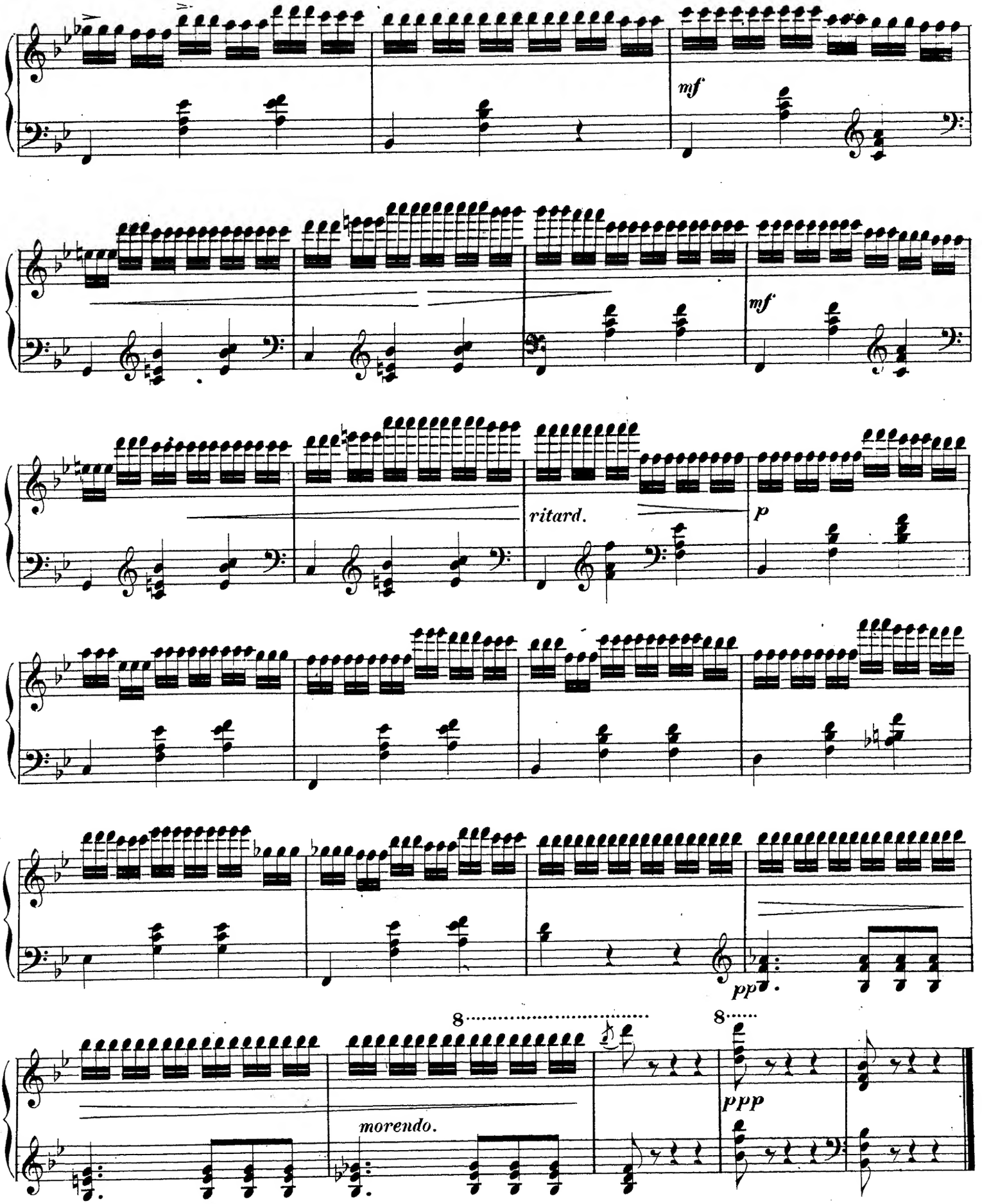
par

THEKLA BADARZEWSKA.




p
mf
rit.


m. s.
pp
espressivo.
tr
mf
rit.
pp
p


mf
mf
ritard.
p
pp
8
8
ppp
morendo.